



JEAN-MARC LALO

Né le 11/12/1962, à Nice, France
Architecte DPLG, Enseignant à l'ENSAPLV

PROFIL

29 années d'architecture
9 années en entreprise de construction
Chevalier des Arts et des Lettres 2005
Dubai Architecture Awards 2006

EXPÉRIENCE

2001	Création de l'atelier d'architecture Lalo
1997-2001	Agence Valode & Pistre Architectes Architecte chef de Projet / Projets culturels, bureaux et stades
1994-1996	Atelier d'architecture François Guénon Architecte chef de projet / Projets de logements sociaux
1992-1994	Atelier Christian de Portzamparc Maîtrise d'oeuvre d'exécution / Cité de la Musique, Paris
1990-1992	Coteba Management, Ingénieur Project management / Projets hôteliers
1986-1990	Entreprise Quillery / Contrôleur de gestion, ingénieur travaux
1983-1986	CSEE Bâtiment / Economiste / Lycées en Algérie

ENSEIGNEMENT

Depuis 2013	ENSA Paris-la-Villette Licence 2 – TPCA / Conception du projet architectural Création échange ERASMUS+ avec le Sénégal Avec Yves Rouby, enseignant
2007-2013	ENSA Paris-la-Villette Master 2 / Conception du logement collectif Avec C. Moley, professeur

CONFERENCES

2021	Rénover des espaces publics à Mossoul / Irak
2020	Architecte-conseil pour la rénovation du Musée d'Archéologie de Raqqa / Syrie
2019	<i>Cinema and cities</i> / Atelier Europa Cinéma / Lisbonne
2019	<i>Re-think your cinema</i> / Atelier Confédération Int. des Cinémas d'Art et d'Essai / Venise
2018	<i>Le renouveau du cinéma en Afrique</i> / Musée des Arts Premiers, Paris
2018	<i>Architecture soft power</i> / ANAJ IHEDN, École Militaire, Paris
2017	<i>Espaces culturels, lieux d'urbanité</i> / Université d'Architecture, Téhéran, Iran
2016	<i>Cinema Now</i> / Atelier Europa Cinemas, Bologne, Italie
2015	Tendances conceptuelles des cinémas / Europa Cinéma, Prague
2013	Conférence / Exposition « Habiter » / Galerie Immix, Espace Jemmapes, Paris

FORMATION

1992-1999	École d'Architecture Paris - La Villette / Architecte DPLG
1985-1988	CNAM, Paris / Organisation Industrielle
1986-1987	IFOCOP / Management des Entreprises
1982	EBTP / Conducteur de travaux / Travaux Publics

L'Atelier d'Architecture Lalo

Après avoir expérimenté une dizaine d'années la construction en entreprise, répondant à de premières aspirations, Jean-Marc Lalo reprend en 1993 des études d'architecture à l'ENSAPLV tout en travaillant dans de grandes agences d'architectures parisiennes, principalement sur des projets de salles de spectacles.

Diplômé en 1999, l'Atelier d'Architecture Lalo est créé en 2001. Les projets s'orientent par affinité vers la conception de lieux urbains, où le public aime se retrouver : centres d'art, cinéma, théâtres, restaurants, hôtels, et en particulier au-delà des frontières.

En 2002, le projet du cinéma Ariana à Kaboul est un déclic. C'est une rencontre humaine et le début d'une passion pour ce qui forme la ville, l'urbain, la contemporanéité dans des pays émergents. Cette passion se poursuivra à Tanger, Bamako, Dakar, Abidjan, Bobo Dioulasso, Tripoli, Ghadamès, Téhéran, Raqqa, Mossoul.

Jean-Marc Lalo conçoit l'architecture comme un média de dialogue, permettant de croiser cultures et mondes, dépasser les frontières physiques et mentales, valoriser la rencontre, comprendre au mieux les spécificités du lieu. Les ressources du numérique offrent aux projets de nouvelles pratiques du lieu dans sa concertation avec le public : captations, conférences en duplex, diffusions et retransmissions d'événements ou de cours.

L'Atelier d'Architecture Lalo, c'est aujourd'hui une équipe de 7 personnes œuvrant sur une dizaine de projets culturels, d'hôtellerie ou d'habitation.

Hors les murs

Depuis 2010, Jean-Marc Lalo s'engage dans des relations d'échanges de savoir-faire avec l'Afrique du Nord et de l'Ouest, essayant de transformer des histoires communes et de comprendre la question de la contemporanéité de lieux publics, de cultures urbaines. Son agence intervient sur la création d'espaces culturels et d'habitat, en particulier des cinémas avec des réalisateurs et des artistes africains : Yto Barrada, Abderrahmane Cissako, Berni Goldblat.

L'aménagement urbain de mégapoles émergentes forment un immense laboratoire d'échanges entre pays, et l'enseignement de l'architecture est un vecteur de réflexion. Le principe même de l'interdisciplinarité du projet croise les regards, les compétences, pour élaborer une vision, pour améliorer progressivement des territoires.